

Italiano – Classe terza

IMPARO A RACCONTARE: I PERSONAGGI

Competenza di riferimento

Alfabetico funzionale, nella dimensione della testualità. L'alunno inizia a mobilitare le risorse cognitive apprese analizzando alcune tipologie di testi e, grazie a strategie di apprendimento imitativo (*modeling*) stimulate dalla lettura guidata, è avviato ad applicare, in fase di produzione, strategie di scrittura adeguate e coerenti.

Obiettivi

- Comprendere la funzione dei personaggi in un testo.
- Capire la differenza tra protagonista e antagonista.
- Saper descrivere un personaggio.

Struttura della lezione

La lezione è strutturata in modo semplice e rispecchia una modalità di apprendimento per appropriazione che prevede una **presentazione dei contenuti** e una successiva **esercitazione** dello studente sugli stessi. È suddivisa in tre parti.

1. Un **input in forma video**, nel quale vengono presentati in maniera accattivante e molto sintetica gli elementi che connotano il testo narrativo. È utile per dare al bambino un quadro generale che gli permetta sia di capire **come funziona il racconto**, sia di iniziare a **interrogarsi su quali strategie deve utilizzare** nel momento in cui dovrà produrre testi di tale tipologia.
2. Un'**attività** che coinvolge direttamente il bambino, invitandolo a leggere un testo narrativo e a **evidenziare il sistema dei personaggi** grazie a esercizi guidati.
3. Un **esercizio di consolidamento**: prevede sia una **parte di lettura, comprensione e analisi**, poiché in un brano vanno individuati e analizzati i personaggi, sia una **parte di produzione** poiché chiede di **scrivere un nuovo racconto** utilizzando gli stessi personaggi.

La lezione è aperta e chiusa da una **domanda-stimolo**, che intende focalizzare l'attenzione del bambino sul sistema dei personaggi. La risposta alla domanda, che compare alla fine della lezione, aiuta il bambino a ripercorrere e controllare ciò che ha imparato.

Possibili utilizzi

La lezione può essere facilmente affidata al bambino in autonomia, sia in contesti di **didattica a distanza** che in modalità **mista** (*blended*). La caratteristica principale del percorso è quella di essere **strutturato in fasi**, e le consegne dettagliate che introducono le varie parti consentono al bambino di essere guidato in modo continuo durante tutto il processo di apprendimento (*scaffolding*), seppur indiretto. In aggiunta, è previsto un feedback contenuto nella risposta alla domanda introduttiva.

In alternativa, il docente può utilizzare il video per iniziare la lezione in aula, mentre le altre due parti, attiva e di consolidamento, possono essere proposte come momenti di esercitazione a casa.

I materiali presentati sono utili anche in **modalità flipped**: la fase di input è semplice e, se accompagnata da opportune domande di rielaborazione, può introdurre una lezione prevista in forma capovolta.

Per approfondire

Eco U., *Sei passeggiate nei boschi narrativi*. Milano, La Nave di Teseo, 2018.

Marchese A., *L'officina del racconto. Semiotica della narrativa*. Milano, Mondadori, 1990.

Finalità

La lezione propone una **prima esplorazione del testo narrativo** facendo attenzione al **sistema dei personaggi**. È connessa alla **dimensione descrittiva della testualità**: i personaggi, nei testi, sono descritti, definiti tramite aggettivi o caratteristiche fisiche e del carattere.