GRUPPO EDITORIALE
RAFFAELLO

Formazione docenti

raffaelloformazione.it

2018
2019

GRUPPO EDITORIALE RAFFAELLO

grupporaffaello.it

RAFFAELLO ragazzi

IL MULINO A VENTO

Happy FELICI DI CRESCERE

RAFFAELLO SCUOLA

celtic PUBLISHING

Raffaello digitale

RAFFAELLO FORMAZIONE

Raffaello Libri S.p.A.
Via dell'Industria, 21
60037 - Monte San Vito (AN)

Ufficio Formazione
info@raffaelloformazione.it
0717498500

Acquista online su
raffaellobookshop.it

Seguici sui social
facebook YouTube Instagram

Ai Dirigenti Scolastici, ai Docenti,

La Raffaello Libri Spa si dedica da oltre trent'anni al settore dell'editoria per ragazzi, con una riconosciuta e apprezzata specializzazione nella pubblicazione di testi scolastici. Dal desiderio di valorizzare e impreziosire l'offerta formativa dedicata alla scuola è nato il percorso Raffaello Formazione, rivolto a tutte quelle figure operanti all'interno del sistema scolastico italiano, che sentono forte il bisogno di implementare la propria formazione e che anelano a un aggiornamento costante e capillare in grado di affrontare i contesti contemporanei in continua evoluzione educativa, culturale, sociale e normativa.
Gli incontri presentati nel catalogo sono GRATUITI, seguono le Linee Guida Ministeriali e sono disponibili per tutte le scuole del territorio compatibilmente con le richieste di intervento e la disponibilità dei singoli relatori; è possibile usufruire del servizio anche tramite l'innovativa piattaforma webinar.
Gli incontri, condotti da esperti del mondo della scuola, insegnanti, professori universitari e autori, offrono strumenti teorici e pratici sui più importanti temi che fanno della scuola un percorso di qualità.
In fase di accreditamento da parte del MIUR, prevedono il rilascio di un attestato utile alla certificazione del percorso di formazione dell'insegnante.
Per ricevere tutte le informazioni, vi invitiamo a rivolgervi ai Concessionari di Zona o a comunicare direttamente tramite e-mail a **info@raffaelloformazione.it** o tramite il sito **www.raffaelloformazione.it**.

GRATUITI

Corsi, incontri formativi, percorsi didattici creati con le scuole e per le scuole, mettendo a disposizione tutta la nostra esperienza. Possibilità di costruire insieme dei percorsi formativi che seguano i docenti nell'arco di tutto l'anno scolastico.

BONUS DOCENTI

Speciali promozioni studiate appositamente per l'esigenza formativa dei docenti.
Convegni, seminari, appuntamenti formativi, nei quali sarà possibile acquistare, a particolari condizioni, le ultime novità editoriali che parlano di competenze, certificazioni, laboratori creativi e innovazione digitale.

All'interno del catalogo, inoltre, accanto al titolo di ogni incontro troverai uno o più di questi 3 simboli

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria

Scuola Secondaria

David Conati

Autore, compositore, attore, traduttore, paroliere e autore teatrale con un master in Drammaturgia conseguito al Piccolo Teatro di Milano. Conduce laboratori di teatro e di scrittura per ragazzi, docenti e genitori. Autore di guide didattiche, testi di parascolastica, narrativa, saggi umoristici e progetti didattici in musica per diversi editori. Per Raffaello ha pubblicato: il corso di musica per la Scuola Secondaria *Soundcheck*, la guida di Arte e Musica.LIM per docenti della Scuola Primaria.

TO PLAY = suonare, recitare, giocare. L'approccio ludico offre sempre utili e nuove strategie alla didattica e un'attività divertente spesso sviluppa meglio il pensiero divergente, perciò "Giocando, bene, si impara, sempre!"

PROPOSTE PER ORGANIZZARE E STRUTTURARE UN LABORATORIO DI TEATRO A SCUOLA

Potrà sembrare paradossale ma più i ragazzi sono "informatizzati" e più è utile recuperare a scuola uno spazio in cui imparino a relazionarsi tra loro. Imparino a usare il corpo, lo spazio e la voce e soprattutto a vincere la propria timidezza. Il seminario non si prefigge di trasformare alcun docente in un regista professionista, ma può fornire strumenti validi per approcciarsi dinamicamente al linguaggio teatrale, aiutando a definire tempi, modi, spazi, risorse e azioni.

PROSSIMA USCITA

GUIDA DOCENTE
Suggerimenti e proposte per organizzare e strutturare un laboratorio di teatro a scuola

SCRITTURE, RISCRITTURE, TRADUZIONI E PARODIE

“Non ci sono più trame originali”: affermazione vera o sbagliata? E se non ci sono più trame originali come si fa a far sembrare una “trama” nuova? E perché serve saper smontare una storia per comprendere come e dove sono i punti focali? Perché è importante una lista fatta bene? Ovvero come si legge, si smonta, si riscrive “seriamente” un testo, o come si riscrive “scherzandoci sopra”, sia utilizzando la forma canzone che il segno grafico, scoprendo scenari inediti e, soprattutto, divertendosi parecchio.

RIME, FILASTROCCHE E CANZONI

Giocare con le parole, con le rime e le assonanze fino a realizzare un brano rap. Suggerimenti pratici su come si scrive una filastrocca partendo da qualsiasi spunto, con bambini di tutte le età (la tecnica è la stessa, cambierà il linguaggio usato dai ragazzi), strutture ritmiche, due accenni sulla metrica e, cosa non trascurabile, verrà svelato un segreto segretissimo: come si trasforma una filastrocca in una ballata musicale anche senza conoscere la musica.

DAI, LEGGIAMO CON L’AUTORE!

Amici virtu@li

Il campione che sarò

Il giornalino di Giamburrasca

Le avventure di Peter Pan

Strega Comanda Colori

Soundcheck

La guida di Arte & Musica.LIM

Flavia Franco

Insegnante di Scuola Primaria e coordinatore di Tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Torino, conduce laboratori di lettura per bambini e corsi di formazione per docenti. È autrice di testi di narrativa per bambini e di didattica tra cui la serie *Amo leggere*, guida teorico-pratica per sviluppare e consolidare il piacere di leggere.

"Il più grande segno di successo per un insegnante è poter dire: i bambini stanno lavorando come se io non esistessi" diceva M. Montessori. Abituare all'indipendenza, offrire stimoli che conducano il bambino verso la sua "zona di sviluppo prossimale", permettendogli di procedere secondo tempi e capacità individuali, in un ambiente creativo, giocoso e solidale, facendo leva sull'amore per la scoperta e la novità, sulla sperimentazione e sull'autovalutazione costante dei propri progressi, maturando la consapevolezza che, alla fin fine, studiare resta il miglior modo per prendersi cura di se stessi...

AMO LEGGERE - CONSUMATORI FELICI DI STORIE

La ludodidattica, ben presente all'interno delle Indicazioni Nazionali, rappresenta uno strumento per sperimentare, manipolare, creare, giocare, apprendendo per via pratica. Come sottolineato dalle parole del magico Gianni Rodari: "il gusto della lettura scaturisce tra i ragazzi e i libri solo se l'incontro avviene in una situazione creativa, dove conta la vita e non l'esercizio". È questo il filo conduttore di tutte le proposte legate alla serie *Amo leggere*: attività ludiche, creatività, giochi, laboratori, divertimento, elementi chiave per condurre il bambino, senza sforzo, a diventare un "consumatore felice di storie".

DATE CALENDARIO WEBINAR

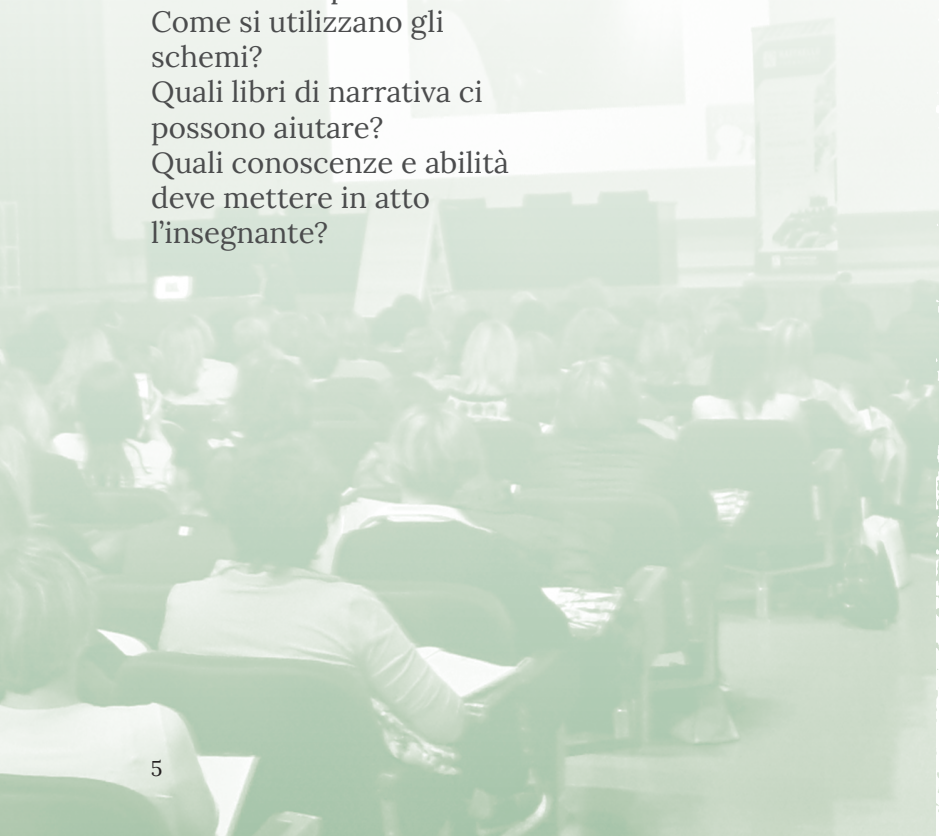
- 17.10.2018 - **LEGGI E VAI - LEGGERE, COMPRENDERE, RIELABORARE**
- 03.12.2018 - **PER FARE UN BAMBINO CI VUOLE UN VILLAGGIO**
- 24.01.2019 - **LA PROVA INVALSI DI LINGUA ITALIANA**

LO SVILUPPO DEL TESTO NARRATIVO DALLA CLASSE PRIMA ALLA CLASSE QUINTA

Un percorso a spirale per sviluppare in modo graduale la conoscenza del testo narrativo.
Da dove si comincia?
Quali tecniche si possono sviluppare nel corso del quinquennio?
Quali strategie creative si possono adottare?
Come si struttura una corretta comprensione?
Come si utilizzano gli schemi?
Quali libri di narrativa ci possono aiutare?
Quali conoscenze e abilità deve mettere in atto l'insegnante?

"PER FARE UN BAMBINO CI VUOLE UN VILLAGGIO"

Star bene a scuola significa armonia nei rapporti tra bambini, insegnanti, genitori.
L'incontro verte sulle possibili strategie da attivare per instaurare relazioni meno "faticose" e più costruttive atte a creare un clima favorevole all'apprendimento, in un'ottica di sinergia educativa.



DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

Nel regno di Belgarbo

Sulle rive del Tigri

Amo leggere

Amo leggere la storia

Amo leggere Attivamente

Roberto Morgese

Insegnante di Scuola Primaria, conduce laboratori e cicli di formazione in diverse discipline per docenti e studenti.
È supervisore del Tirocinio presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Milano Bicocca.
Ha pubblicato libri di narrativa per ragazzi, manuali di didattica della lingua e didattica laboratoriale per insegnanti e ha collaborato a testi ministeriali per diverse case editrici.

Formazione... tra-sformazione, de-formazione, in-formazione! Quante forme e significati può assumere la "formazione"? Ciò che conta è che il formatore non "tra-de-in formi" completamente, ma suggerisca all'uditore come agganciare i contenuti affrontati alla propria esperienza di classe.

IMPARO E CAPISCO... DAL TESTO!

Attività e percorsi per scoprire le grandi potenzialità di lavoro con il sussidiario delle discipline. Entrando operativamente nelle attività proposte dal sussidiario, osservando praticamente come renderlo inclusivo e sperimentando attraverso esempi concreti come utilizzarlo nell'ottica di una didattica per competenze, si riscoprono le grandi potenzialità didattiche dello strumento base della nostra scuola.
Se si guarda, infatti, il testo adozionale per la vera funzione che deve svolgere, ossia sostenere i processi di conoscenza, comprensione e memorizzazione dei contenuti disciplinari, diventa più semplice per l'insegnante scegliere il sussidiario adatto al proprio stile e alla propria classe.

DATE CALENDARIO WEBINAR

10.10.2018 - **DA MAESTRO A MAESTRO**

a marzo - **IL NUOVO SUSSIDIARIO**

POESIA E SCRITTURA CREATIVA CON L'AUTORE

Attività e percorsi per tutte le classi di Scuola Primaria. Se viene data ai bambini l'occasione per esprimere idee, pensieri, stati d'animo e fantasie, allora la composizione scritta diventa per loro un'esperienza appagante. La poesia (ma non solo) è il terreno testuale dove più facilmente avviene questa trasformazione. Attraverso la presentazione di percorsi e attività, l'insegnante scopre come sostenere la motivazione alla scrittura, facendo leva sulle abilità di tutti i bambini; utilizzando strategie di supporto mirato alla composizione; adottando metodologie coinvolgenti che alleggeriscono la classe dal carico valutativo.

SCIENZE TRASVERSALI

Percorsi interdisciplinari per competenze, basati sui contenuti delle scienze naturali e sui processi di pensiero logico-scientifico. Come si può dare continuità all'apprendimento, a partire da uno studio delle scienze che non sia solamente mnemonico? Un'autentica formazione scientifica a partire dalla scuola di base è un obiettivo raggiungibile, se si orienta l'incontro con la disciplina verso una didattica per competenze, sia in senso multidisciplinare, attraverso l'elaborazione di contenuti fondamentali (ad esempio: viventi/non viventi); sia in senso interdisciplinare, lavorando sui processi di conoscenza dei bambini (ad esempio: osservare, classificare, stabilire relazioni...).

DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

Un'amicizia in ballo

Supermami

Il giardino del piccolo drago

Rosa Tiziana Bruno

Scrittrice per ragazzi e sociologa dell'educazione, ha pubblicato saggi, romanzi e albi illustrati in Italia e all'estero. Conduce studi sull'uso della fiaba nella didattica e laboratori di lettura creativa. È anche docente di Scuola Secondaria e formatrice di insegnanti.

INSEGNARE CON LE FIABE

La letteratura fiabesca è uno strumento particolarmente efficace che può essere impiegato in tutte le discipline: umanistiche, scientifiche, artistiche. Permette di ottenere risultati duraturi nell'apprendimento, anche in presenza di Bisogni Educativi Speciali, ed è in grado di alleggerire il lavoro del docente. L'incontro illustra la metodologia per l'uso di questo prezioso strumento e propone esercitazioni pratiche di lettura e scrittura, laboratori e tecniche di autovalutazione per guidare il bambino nel percorso formativo.

LA FIABA COME STRUMENTO DI INCLUSIONE

Da un'analisi degli elementi che caratterizzano gli alunni con Bisogni Educativi Speciali, emerge con chiarezza la necessità di trovare strumenti adeguati per l'attuazione degli obiettivi didattici relativi all'inclusione.
La letteratura fiabesca è sicuramente uno dei più adatti.

FIABA E AUTISMO

Per un bimbo autistico il mondo sociale risulta difficile da comprendere. Non riesce a cogliere il significato delle relazioni interpersonali perché la sua prospettiva è limitata al nesso di causa-effetto. Manca la possibilità di comprendere l'universo simbolico-affettivo nascosto dietro ogni gesto di scambio. Dal suo punto di vista, gli altri appaiono velocissimi e inafferrabili, e non riesce a comunicare il suo disagio perché non ha la possibilità di riflettere sulle proprie emozioni. La fiaba è lo strumento più adatto per entrare in sintonia con i ragazzi autistici e lavorare con loro sul piano emotivo-relazionale per favorire l'apprendimento di conoscenze e competenze.

LA FIABA E LE SCIENZE

Testi fiabeschi abbondano di maghi, streghe, pozioni magiche e accadimenti soprannaturali che offrono lo spunto per parlare con i bambini di studi scientifici e della nascita del metodo empirico, ma anche del pericolo delle ciarlatanerie.

DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

L'ultimo gladiatore di Pompei

Michela Albertini

È autrice di libri di narrativa per bambini e insegnante di Scuola Primaria. Laureata in Pedagogia, ha lavorato diversi anni come pedagogista di Nidi Famiglia per conto di un'associazione di Solidarietà Familiare e ha condotto laboratori creativi per bambini e incontri per genitori.

COME COSTRUIRE LAPBOOK NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

L'incontro vuole offrire agli insegnanti della Scuola dell'Infanzia gli strumenti teorici e pratici per comprendere le potenzialità del lapbook come strumento di esperienze creative e di apprendimento, da realizzare insieme ai bambini di età 3–6 anni.

COME COSTRUIRE E USARE I LAPBOOK NELLA SCUOLA PRIMARIA

L'incontro ha lo scopo di fornire agli insegnanti della Scuola Primaria gli strumenti teorici e pratici per comprendere le potenzialità del lapbook come strumento creativo, sociale e di apprendimento in classe.

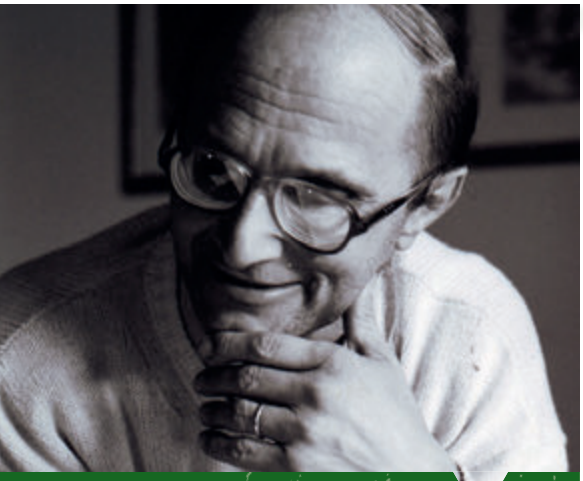
DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

È gelosia, piccolo Tobia!

Nina e la capanna del cuore

Via Roma 73

Marco Moschini



Insegnante e saggista, è autore di testi di poesia e narrativa per l'Infanzia e di didattica per la Scuola Primaria. Ha collaborato con diverse riviste e tenuto corsi di formazione per docenti incentrati sull'educazione alla lettura e alla poesia e sul rapporto con la "diversità" intesa come opportunità. È stato insignito del diploma di Benemerenza di I[a] classe conferito dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi per meriti educativi.

Oggi la Scuola cura la mente, ma trascura il corpo e le emozioni; eppure le emozioni si configurano come 'il carburante che consente al motore della mente di funzionare a pieno regime'. Ma vanno governate. Se l'emozione non trova il veicolo della parola ricorre al gesto inconsulto, se invece diventa 'parola' (quella delle fiabe, delle storie e dei racconti in cui identificarsi) allora turbamenti e conflitti possono essere rielaborati e metabolizzati. Infatti la parola convoglia le emozioni e inquadra i fatti in una cornice di senso perché permette di spiegarli e di capirli.

CRESCERE È UNA BELLA STORIA

Le produzioni fantastiche non allontanano il bambino dalla realtà ma, dissacrandola, la rendono più abbordabile e lo aiutano a starci meglio.
Le letture che gli vengono offerte si traducono nella costruzione di un immaginario personale capace di renderlo più forte.

EDUCAZIONE EMOTIVA

Il bullismo nasce, di solito, da una personalità trascurata e insicura la quale vive un senso di inferiorità che proietta sul più debole. Avere la capacità empatica di "mettersi nei panni degli altri" permette di non far prevalere sempre e comunque i propri interessi.

DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

Giochiamo a contare!

I rapatori di teste

Magia delle piccole cose

Non ci provare a prendermi in giro!

L'alfabeto incantato

Natale è arrivato

Patrizia Ceccarelli

Insegnante e tutor supervisore presso l'Università degli Studi di Firenze, collabora con il Gruppo Raffaello in qualità di editor e scrittrice. È autrice di libri di testo di successo a livello nazionale e di racconti per ragazzi e per adulti pubblicati con numerose case editrici italiane. Conduce laboratori di motivazione alla lettura per studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze.

LA GESTIONE DELLA CLASSE DIFFICILE: AMBIENTE E RELAZIONI

Tecniche, metodi e strategie per una conduzione efficace del gruppo-classe. L'organizzazione degli spazi scolastici, l'assetto dell'aula e la costruzione di un clima relazionale positivo tra insegnante e allievo: sono queste le azioni che anche la ricerca educativa indica come fondamentali per favorire l'apprendimento di ogni studente.

DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

Che animali strampalati!

Il filo che ci unisce

Orco Straorco

Gilgamesh. L'uomo che voleva sconfiggere la morte

Simona Dolce

È nata a Palermo e vive a Roma. Ha pubblicato il suo primo romanzo *Madonne Nere* con Nutrimenti, è redattrice di *Nuovi Argomenti* e collabora con varie riviste e case editrici. *La mia vita all'ombra del mare* è il suo primo romanzo per ragazzi, vincitore del premio Elsa Morante 2017 (Sezione Ragazzi).

I ragazzi sono curiosi, intelligenti, spavaldi e timidi allo stesso tempo, irruenti e famelici come l'adolescenza. Sono attenti e aperti. Lo scambio che si crea durante l'incontro, una volta creata l'alchimia, è un dialogo incredibile.

LE STORIE. IL RACCONTO DEL MONDO: LA REALTÀ COME CONOSCENZA, SCOPERTA, APPRODO

La fantasia è meravigliosa, ma molto spesso la realtà la supera. Ci sono storie importanti che costituiscono il nostro immaginario condiviso, e fondano la nostra coscienza civica, tramandandola di generazione in generazione: raccontare queste storie ai ragazzi con gli strumenti della letteratura è uno dei modi più diretti per lasciare che si appassionino e per far sì che le nostre importanti storie "civili" diventino fondamenta per la crescita. Le storie. Il racconto del mondo: la realtà.

DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

La mia vita all'ombra del mare

Dino Ticli

Laureato in Scienze Geologiche con specializzazione in Paleontologia e Paleontologia Umana, ha approfondito anche gli ambiti zoologico e botanico. Docente di Scienze di Scuola Secondaria Superiore, si è dedicato anche alla scrittura per ragazzi con oltre cinquanta libri pubblicati, tra cui romanzi e testi di divulgazione scientifica.

LA SCIENZA SPIEGA L'ORIGINE DEI MITI: PROPOSTE PER UN INSEGNAMENTO MULTIDISCIPLINARE

Il metodo scientifico, applicato in un campo di indagine inusuale, suggerisce nuove chiavi di lettura di antichi miti e leggende. Dai nani giganti ai giganti nani, dalle ossa del tuono ai terribili draghi, dalle viscere della terra agli dei tonanti: un viaggio alla scoperta dei misteri dei miti e della scienza.

I VULCANI TRA SCIENZA, STORIA E MITOLOGIA

Proposte didattiche per presentare ai bambini l'affascinante mondo dei vulcani e della geologia, passando dalla preistoria alla civiltà cretese, dalla cultura greco-romana, alle civiltà precolombiane, alla luce di studi e scoperte recenti.

DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

La furia della dea Chàntico

Gabriella Santini

Da diciannove anni docente nell'*Accademia di Design Poliarte* di Ancona, Gabriella è però soprattutto una scrittrice per ragazzi da circa sedici anni. Al suo attivo ha più di cento libri per bambini e ragazzi dai 5 anni ai 15. Oltre che di romanzi e racconti, si occupa di sceneggiature per cartoni animati, progetta libri scolastici, scrive per magazine e per blog, progetta giochi di società e libri games, tiene corsi di scrittura creativa.
Ha pubblicato con molte case editrici e vinto vari premi, tra cui il Premio Selezione Bancarellino e il primo Premio Valtenesi narrativa per ragazzi.

Credo che ogni adolescente – di ieri, di oggi, di domani – custodisca in sé enormi potenziali di coraggio, come pure grandi dosi di fragilità: entrambi questi elementi, proprio perché apparentemente antitetici, servono a far sì che chi ancora sta nutrendosi cresca e maturi bene.

COSTRUIRE NUOVI LINGUAGGI È CREARE NUOVE FORME DI VITA

Scrivere è generare nuovi mondi, dare respiro a esseri che prima non c'erano, a luoghi fantastici e nuovi, a linguaggi unici e inconfondibili. Tutto questo è possibile grazie alla natura creativa e "genitrice" della fantasia, delle parole e della lingua, ma anche alla vitalità di quest'ultima. La lingua, infatti, nonostante le apparenze, è viva: nasce, cresce, matura, si riproduce, si ammala, va in coma, muore. Può addirittura rinascere, in certi frangenti e in alcune maniere ben precise.
Scopriamo insieme come fare, perché farlo, utilizzando chi e scegliendo il dove e il quando.

DAI, LEGGIAMO CON L'AUTORE!

Ragazza di vento

Leonardo e il fiore della vita

Gli sposi promessi

Raffaela Maggi

Insegnante di Scuola Primaria e Docente di Didattica e Pedagogia Speciale presso l'Università Politecnica delle Marche. Pedagogista clinico e Presidente Nazionale del Centro Studi Itard. Formatrice in numerosi corsi in tutta Italia. Esperta di strategie didattiche e metodologiche per alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento e Bisogni Educativi Speciali. Si occupa di ricerca e sperimentazione. È Responsabile Scientifica per la Raffaello Libri della collana di narrativa per alunni con DSA e autrice di testi ministeriali.

"Non c'è a questo mondo grande scoperta o progresso che tenga, fintanto che ci sarà un solo bambino triste."

A. Einstein

INCONTRO SUI DSA E BES

La finalità prioritaria è quella di preparare i docenti ad osservare gli alunni, i loro stili apprenditivi e creare ambienti di apprendimento significativo in un'ottica inclusiva.

DATE CALENDARIO WEBINAR

- 03.10.2018 - **PREZIOSO, INIZIAMO A LAVORARE**
- 28.11.2018 - **PAROLE LEGGERE - COLLANA DI NARRATIVA FACILITATA**
- 01.04.2019 - **CHI HA PAURA DELLA MATEMATICA?**

INCONTRO SULL'AMBIENTE DI APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO

Indicazioni utili per una scuola inclusiva alla luce della normativa vigente. Screening "qualitativi" e interventi inclusivi, con un'attenzione particolare alla dislessia.

INCONTRO SULLA MATEMATICA

Innata base numerica e sviluppo della costruzione dei numeri da parte del bambino.
Lettura e scrittura, competenze di calcolo orale e scritto.

Alessandra Venturelli

Laureata in Pedagogia e in Lingue e Letterature Straniere Moderne, è grafoanalista e rieducatrice della scrittura.
È presidente dell'Associazione Onlus GraficaMente e dell'Associazione Italiana Disgrafie, che si occupano entrambe di prevenzione e di recupero della disgrafia. Sulla base di studi quasi ventennali di pedagogia sperimentale in diverse Scuole dell'Infanzia e Scuole Primarie in Italia, ha messo a punto il Metodo Venturelli per la preparazione e l'avvio alla scrittura a mano e ha tenuto numerosi corsi di formazione per insegnanti e per rieducatori della scrittura.
Ha fondato un gruppo di esperti per l'applicazione e la ricerca del Metodo Venturelli che operano direttamente con gli alunni nelle classi. Ha promosso ed è docente del Master di I° Livello in "Consulente didattico e rieducatore della scrittura per la prevenzione e il recupero delle difficoltà grafo-motorie" presso l'Università degli studi di Ferrara.

IL METODO VENTURELLI

Quali sono le corrette abitudini per imparare a disegnare, colorare e scrivere bene?
Qual è la corretta postura e come deve essere la presa degli strumenti grafici e d'uso comune?
Basato su una ricerca di pedagogia sperimentale di circa 20 anni nella Scuola dell'Infanzia e Primaria, il Metodo Venturelli risponde anche a questi quesiti, aiutando il bambino ad impadronirsi delle conoscenze spaziali e ritmiche, dei gesti grafici e delle direzioni più funzionali per scrivere bene e senza fatica in stampato maiuscolo e in corsivo.

Da "Le linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento" allegate al decreto ministeriale 12 luglio 2011.

"Lo stampato maiuscolo è la forma di scrittura percettivamente più semplice perché si articola su una sola banda spaziale delimitata da due sole linee (scrittura bilineare): tutte le lettere hanno infatti la medesima altezza iniziando dal rigo superiore e terminando in quello inferiore. Invece lo stampato minuscolo, oltre che il corsivo, sono forme di scrittura articolate su tre bande spaziali, in cui le linee di demarcazione dello spazio sono quattro (scrittura quadrilineare), in quanto vi è una banda centrale delle lettere quali la a o la c, una banda superiore in cui si spingono lettere quali la l o la b, una banda inferiore occupata da lettere come la g o la q e risultano pertanto percettivamente molto più complesse."

Lo stampato minuscolo (script) serve solo per la lettura per cui non è opportuno insegnare a scriverlo; presentare inizialmente solo lo stampato maiuscolo permette di lavorare bene con tutti i bambini, e di apprendere più facilmente il corsivo, la scrittura per la mano, in una seconda fase. Infatti, il maiuscolo:
- ha semplici forme geometriche che facilitano la percezione visiva e la riproduzione grafica;
- non presenta collegamenti tra le lettere e questo favorisce la discriminazione e l'identificazione dei singoli grafemi e fonemi e quindi l'iniziale apprendimento della letto-scrittura. È stato provato che è più complesso imparare contemporaneamente a leggere e a scrivere con i 4 caratteri insieme, con conseguenze negative per i bambini con maggiori difficoltà e quindi altamente discriminante per bambini con difficoltà anche minime e facilmente recuperabili."

VENTURELLI®

DATE CALENDARIO WEBINAR

- 05.11.2018 - **INTRODUZIONE AL METODO VENTURELLI**
- 21.01.2019 - **PREPARAZIONE E AVVIO ALLA SCRITTURA IN CLASSE PRIMA DI SCUOLA PRIMARIA SECONDO IL METODO VENTURELLI**
- 04.03.2019 - **L'INTRECCIO TRA METODO VENTURELLI E METODO SILLABICO IN UN UNICO APPROCCIO DIDATTICO**

METODO VENTURELLI: UNA DIDATTICA INNOVATIVA PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

Un percorso graduale e unitario di attività che coinvolge i bambini nelle varie aree di esperienza, motorie e percettive, prima ancora che grafiche. Tutto questo per portare a familiarizzare in modo giocoso e coerente con segni, cifre, forme geometriche e lettere, attraverso un Metodo che potrà poi essere riutilizzato, in una logica di continuità, nella Scuola Primaria.

L'INTRECCIO TRA METODO VENTURELLI E METODO SILLABICO IN UN UNICO APPROCCIO DIDATTICO

Per favorire l'apprendimento degli aspetti linguistici della letto-scrittura unitamente agli aspetti grafo-motori di avvio alla scrittura, il Metodo Venturelli viene proposto all'inizio della scuola primaria in maniera congiunta al metodo sillabico, in un unico approccio didattico graduale, coerente e facilitante, soprattutto per gli alunni con maggiori difficoltà iniziali.

Team Venturelli

La Dott.ssa Alessandra Venturelli assieme ad un team di formatori, consulenti didattici e rieducatori della scrittura, appositamente formati dalla fondatrice del Metodo e membri dell'Associazione Italiana Disgrafie.

Metodo Venturelli è un marchio registrato di Alessandra Venturelli®

PER RAFFAELLO HA PUBBLICATO

Imparo a scrivere (in stampato e in corsivo)

Guida al Metodo Venturelli

HA COORDINATO

Mi preparo a leggere, scrivere e contare

Avvio alla scrittura con il Metodo Venturelli

Federico Fenzio

Nell'A.A. 2017-2018 è Professore a Contratto in Pedagogia Generale e Sociale, Psicopedagogia, Didattica e Pedagogia Speciale all'Università Statale degli Studi di Milano (ambito sanitario). È Magistrato Onorario presso il Tribunale di Sorveglianza di Torino. Conduce da oltre un decennio attività formative per insegnanti e genitori. È Direttore Scientifico di Form Actions, società di alta formazione per i professionisti di educazione. È autore di vari saggi di pedagogia.

Il formatore non annuncia delle 'Verità' ma facilita il processo di scoperta a partire dalle rappresentazioni dei formandi, attraverso strumenti partecipativi che facilitano l'insight. La formazione non deve limitarsi a stupire con effetti speciali ma deve apportare significative innovazioni nella 'capacità di pensare' i problemi che, tutti i giorni, nei suoi spazi e tempi specifici, la scuola inevitabilmente pone.

ALLEANZA EDUCATIVA

Che cos'è la relazione educativa e quali sono gli elementi imprescindibili che la contraddistinguono? Insegnanti e genitori, a partire dal loro mandato specifico, possono e devono costruire un linguaggio comune attraverso cui educare, superando reciproche delegittimazioni e colpevolizzazioni. L'intervento presenterà un manifesto educativo scuola/famiglia che può essere introdotto nel contesto della corresponsabilità educativa, fornendo strumenti agli insegnanti per coinvolgere i genitori.

IL MINORE AUTORE E VITTIMA DI REATO

Come prevenire abusi e maltrattamenti attraverso il riconoscimento di indicatori aspecifici segnalando all'Autorità Giudiziaria e/o ai Servizi territoriali preposti. Gestire e prevenire fenomeni di bullismo e cyberbullismo, secondo le prescrizioni delle recenti normative. I temi richiedono da parte degli insegnanti, pubblici ufficiali professionisti dell'educazione, una particolare attenzione e sensibilità, nell'intricato equilibrio tra allarmismo e minimizzazioni a volte strumentali.

BES E LA SFIDA DELL'INCLUSIVITÀ TRA COMPLESSITÀ E APPROCCIO GLOBALE

I Bisogni Educativi Speciali secondo l'approccio funzionale richiedono una nuova mentalità pedagogica. Si tratta di un cambiamento culturale, a volte faticoso, mirante a superare un approccio "medicalizzante" che congela l'alunno nelle sue mancanze piuttosto che valorizzare le sue risorse. A pochi anni dalla Direttiva Ministeriale del 2012 e successive integrazioni, l'intervento farà il punto sullo stato dell'arte, fornendo agli insegnanti strumenti concreti per porsi all'interno della sfida inclusiva, ancora decisamente aperta.

Cristina Speciale

Docente di Scuola Primaria e tutor supervisore per il Tirocinio e i Laboratori presso l'Università degli Studi di Palermo, ha seguito e "vissuto" il percorso della scuola a partire dagli anni 70. Ha insegnato e curato i laboratori nei corsi abilitanti gestiti dall'Università e nei corsi di formazione per i neo-immessi in ruolo. Ha partecipato a laboratori di ricerca in didattica, lavorato in progetti di sperimentazione come esperto in didattica e in vari progetti PON.

DALLE CONOSCENZE... ALLE COMPETENZE ATTRAVERSO L'AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA

L'incontro formativo si propone di far nascere nei docenti il desiderio di riflettere sulle proprie pratiche educative e didattiche per verificarne e controllarne l'efficacia e per favorire una loro evoluzione verso un impegno formativo capace di "accettare la sfida della trasmissione di un senso, dentro la trasmissione delle competenze."
Si propone inoltre di far acquisire la consapevolezza che la strada privilegiata nella promozione delle competenze, per gli insegnanti e per gli alunni, sia l'autobiografia cognitiva.

Bisogna acquisire una cultura della formazione come investimento capace di utilizzare il passato (le esperienze), migliorare il presente (il lavoro), aprire orizzonti futuri di piena professionalità.

Saeda Pozzi

Insegnante nella Scuola Secondaria di Primo e di Secondo grado, ha una lunga esperienza nei campi della formazione in servizio dei docenti di italiano e della ricerca didattica nell'ambito dell'educazione linguistica. Ha pubblicato libri di testo e materiali didattici con varie case editrici. Ha collaborato con INDIRE per i progetti PON, PQM, VSQ. Per Raffaello è coautrice dell'antologia *Lettori senza frontiere*.

La formazione, e in particolare la formazione in servizio, rappresenta per il cittadino un'importante opportunità di apprendimento durante tutto l'arco della vita lavorativa per migliorare le conoscenze e le capacità, rappresenta altresì la possibilità di acquisire competenze volte a consolidare la professionalità, ma anche ad arricchire la cultura personale, la vita sociale e familiare dell'individuo.

DATE CALENDARIO WEBINAR

01.03.2019 - **LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE**

LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Misurare e valutare le competenze linguistiche della lettura, della scrittura, dell'ascolto/parlato attraverso la scelta e la struttura di prove e la definizione di criteri di correzione. Misurare le prove nazionali di valutazione della competenza di lettura e delle conoscenze grammaticali.

IL CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE LINGUISTICA

Il curricolo di educazione linguistica nel primo ciclo di istruzione, nella normativa e nella pratica didattica esige continuità. A partire dai bisogni di sviluppo cognitivo e di sviluppo linguistico, capire come si progetta e si realizza un curricolo verticale.

Giuliano Franceschini

Professore Associato di Didattica generale presso l'Università di Firenze, docente di Didattica generale presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria e di Dirigenza Scolastica e Leadership Educativa presso il Corso di Laurea Magistrale in Dirigenza Scolastica e Pedagogia Clinica.

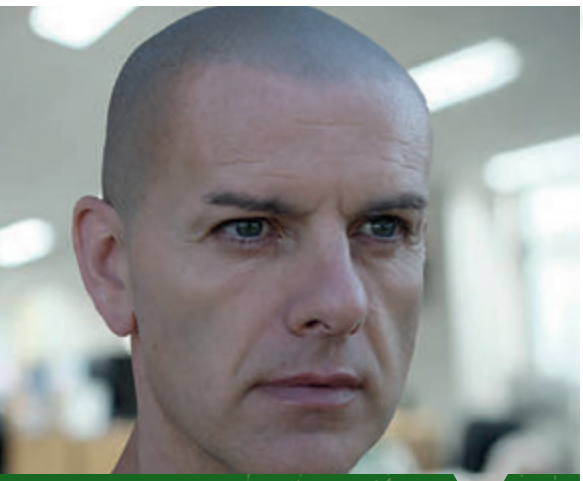
"La devozione della democrazia all'educazione è un fatto ben noto... Una democrazia è qualcosa di più di una forma di governo. È prima di tutto una forma di vita associata, di esperienza continuamente comunicata... Scopo dell'educazione è di permettere agli individui di continuare la loro educazione, l'obiettivo e la ricompensa dello studio è una continuata capacità di sviluppo."

J. Dewey, Democrazia e educazione, 1916.

LA GESTIONE DELLE RELAZIONI TRA COLLEGHI, GENITORI, ALUNNI: ASPETTI OPERATIVI E MODELLI DI RIFERIMENTO

I recenti episodi di violenza nelle scuole necessitano di un accurato lavoro di riflessione e di definizione di strategie operative, senza il quale si rischia di darne una lettura approssimativa e di senso comune. Nell'incontro cercheremo di interpretare tali episodi attraverso una lettura pedagogica, sociale, culturale, per arrivare alla definizione di alcune strategie operative. L'ipotesi di base consiste nel considerare un gruppo, di colleghi, alunni, genitori, come un insieme di individui che non evolve naturalmente verso la coesione e la cooperazione, ma che necessita invece di un'attenta regia in grado di attivare, sui tempi lunghi, gli aspetti cognitivi ed emotivi in grado di sviluppare il senso di appartenenza ad una comunità educativa.

Gianni Monti



Docente di Matematica e Scienze nella scuola secondaria di Primo Grado, è formatore dal 2008 quando ha iniziato con le attività dei Piani Nazionali MIUR per il sostegno dell'innovazione digitale nelle scuole. Progettista e conduttore di laboratori di coding, robotica educativa e attività STEM conta significative esperienze nella formazione in servizio dei docenti di tutti gli ordini scolastici.
Di recente ha condotto laboratori per l'innovazione didattica rivolti a dirigenti/docenti per il MIUR PNSD e fondato come Champion il CoderDojo della Provincia di Fermo.

La tecnologia è una straordinaria risorsa conoscitiva e la sua integrazione con la didattica tradizionale un efficace dispositivo culturale in grado di fornire agli studenti gli strumenti necessari alla costruzione e condivisione del sapere.

DATE CALENDARIO WEBINAR

09.11.2018 - COME L'AUDIO POTENZIA LA DIDATTICA

CREATIVITÀ COMPUTAZIONALE: LO STORYCODING

Narrare una storia attraverso la programmazione visuale a blocchi, coinvolgendo i personaggi conosciuti in un libro, in un film o ancora in contesti reali come la propria classe. Una proposta dalla notevole spinta creativa e motivazionale per gli studenti che riescono a produrre fin dai primi incontri storie coinvolgenti e significative per il loro vissuto. Un'attività trasversale per la trasversalità delle competenze che è in grado di sviluppare e per la possibile integrazione di più ambiti disciplinari. Non ultima la connotazione inclusiva delle attività di narrazione attraverso il coding che assicurano agli alunni con Bisogni Speciali un fertile campo esperienziale per la reale integrazione.

EPISTEM: VIAGGIO NELLA CONOSCENZA SCIENTIFICA

Il progetto epiSTEM ha l'obiettivo di promuovere, in modo ludico e divertente, una valida e sicura educazione scientifica attraverso un approccio formativo in cui le discipline STEM (scienze, tecnologia, ingegneria e matematica) non siano viste come materie separate e discrete, ma come un sistema coerente ed integrato da esplorare attraverso un viaggio immersivo nella conoscenza scientifica che contempla l'uso delle nuove tecnologie (schede elettroniche, dispositivi robotici, smartphone etc.) nell'applicazione del metodo sperimentale galileiano di conoscenza dei fenomeni naturali.

Silvia Mercanti

Psicologa e Psicoterapeuta con laurea in Psicologia Clinica e di Comunità e specializzazione in Psicoterapia Cognitiva-Costruttivista e dell'Età evolutiva. Tutor d'aula nella Scuola di Specializzazione S.B.P.C. - docente universitario di Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni. Docente presso la Scuola di Specializzazione P.T.S.

IL DISEGNO: UN SISTEMA COMPLESSO

Interpretazione o comunicazione? Insieme di tratti e colori, fotografia di uno stato mentale, rappresentazione grafica di emozioni personali, espressione di eventi di vita... o SOPRATTUTTO... gioco?!

Alessandra Maglio

È Pedagogista, Terapista ABA, libera professionista, da diversi anni collabora con le scuole svolgendo la funzione di Assistente alle autonomie. Ha lavorato come esperto in progetti PON e POR, si occupa di consulenza scolastica. Da anni lavora nell'ambito dei Disturbi dell'età evolutiva, in particolar modo Disturbi pervasivi dello sviluppo.

COMPORTAMENTI PROBLEMA, PROSPETTIVE VERSO IL CAMBIAMENTO

Comunicare è uno dei cardini delle relazioni, di conseguenza un elemento fondamentale della stima di sé. Lavorare per favorire un clima sereno per tutti all'interno della classe, adottando regole comportamentali proposte in maniera differente dalle solite regole imposte negativamente, serve a favorire e a far accrescere momenti di reciprocità, a migliorare il rapporto di collaborazione tra alunni e docenti. Creare delle occasioni in cui ci si stacchi dalla routine della lezione frontale per attivare nuove strategie, volte a sviluppare l'attenzione e la motivazione.

Elizabeth Evans

Scozzese di nascita, italiana di adozione, Elizabeth Evans è insegnante di Inglese da oltre 25 anni con esperienza nelle scuole di ogni ordine e grado. Teacher Trainer e autrice per Celtic Publishing da oltre 15 anni, è ormai punto di riferimento per la didattica della lingua inglese e per le insegnanti di tutta Italia. I suoi ultimi progetti didattici riguardano la metodologia CLIL, il Project-Based Learning e il Creativity Approach.

Team Celtic

Isabella Previto, Stefania Zacco, Anna Bergomi, insegnanti e per Raffaello Libri formatori, fanno parte del Team CELTIC, creato dalla nostra redazione per soddisfare le esigenze di aggiornamento per i docenti L2.

"Never stop learning, because life never stops teaching!"
The best teachers work to improve their ability to teach. They read and explore the techniques used by others in a never-ending effort to better themselves and their skills. By becoming a learner again yourself, you can develop greater empathy with your students you will also also refresh your repertoire with new ways to help them learn, and deepen your own understanding of your subject.

STORYTELLING

What happens next?

Obiettivi: in questo workshop verranno esplorati metodi e tecniche per sviluppare una lezione attraverso lo storytelling.
L'utilizzo dello storytelling come strumento di insegnamento e apprendimento della lingua straniera è molto efficace. La narrazione, le rime, le ripetizioni, gli aspetti umoristici e la possibilità di interazione, unite alla chiarezza del testo narrativo e all'uso contestuale di immagini, permettono di svolgere molte attività insieme ai bambini, dove la lingua viene presentata e appresa in maniera esperienziale e di conseguenza rimane impressa nella memoria a lungo termine.

Modalità di conduzione: progettazione e ideazione di una lezione su misura della classe attraverso l'uso di storie e storytelling: presentazione di tecniche e strategie di insegnamento della lingua inglese tramite le storie, al fine di rendere l'attività coinvolgente e utile al potenziamento delle abilità linguistiche e allo sviluppo delle 4 abilità attraverso attività di interazione, role play, giochi e integrazione dell'uso delle nuove tecnologie.

Come along and let's work together to reflect on current practices; expand, refine, and build new skills, share ideas, teach one another, conduct classroom research or solve problems in the workplace. Remember: "The most valuable resource that all teachers have is each other. Without collaboration our growth is limited to our own perspectives." R. J. Meehan
Sharing is caring!

DATE CALENDARIO WEBINAR

22.10.2018
LA PROVA INVALSI DI LINGUA INGLESE

Marzo/Aprile
TEACHING ENGLISH THROUGH STORYTELLING

CLIL

Teaching English - The CLIL way

Obiettivi: in questo workshop verranno esplorati metodi e tecniche per sviluppare un'unità didattica CLIL partendo dalla progettazione fino alla verifica. Particolare attenzione verrà riservata allo sviluppo delle dinamiche comunicative attraverso la metodologia CLIL. Inoltre, verranno presi in considerazione i diversi stili di apprendimento, al fine di promuovere una didattica inclusiva, valorizzare il potenziale personale di apprendimento e permettere il raggiungimento degli obiettivi ad ogni bambino.

Modalità di conduzione: progettazione e ideazione di una lezione su misura della classe. Presentazione di tecniche e strategie di insegnamento della lingua inglese tramite l'utilizzo di supporti digitali e materiale CLIL, al fine di rendere l'attività coinvolgente e utile al potenziamento delle abilità linguistiche e allo sviluppo delle 4 abilità.

LAPBOOK

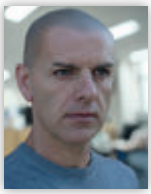
Insegnare e apprendere l'inglese con i lapbook

Obiettivi: il lapbook è una raccolta dinamica e creativa di contenuti che si presenta sotto forma di cartelletta che può essere di varie dimensioni, secondo l'uso e la necessità.
Al suo interno sono raccolte, in diversi minibook o template, le informazioni essenziali e specifiche riguardo a un argomento scelto. L'obiettivo finale è quello di realizzare una mappa tridimensionale e interattiva di ciò che si è studiato e appreso, mediante un lavoro concreto e personalizzato. Il lapbook è particolarmente interessante per una didattica inclusiva, utile per alunni con DSA grazie all'uso delle immagini e alla strutturazione in mappe concettuali e testi brevi.

Modalità di conduzione: progettazione e ideazione di una lezione su misura della classe. Introduzione al lapbook come strumento utile per l'apprendimento della lingua inglese. Presentazione di tecniche e strategie di insegnamento della lingua inglese attraverso i lapbook, al fine di rendere l'attività coinvolgente e utile al potenziamento delle abilità linguistiche e allo sviluppo delle 4 abilità.

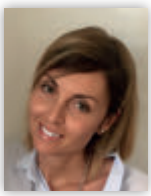
INSEGNANTI E CITTADINI DIGITALI

I NOSTRI FORMATORI


Gianni Monti

Katia Buccelli

Luigi Pellegrino


Chiara Beltramini

Mauro Sabella

LA LIM E IL LIBRO DIGITALE, ISTRUZIONI PER L'USO

Comunicare con la lavagna interattiva multimediale per migliorare la partecipazione e la motivazione dell'intera classe, creare un contesto che favorisca l'interazione e faciliti le dinamiche collaborative ed inclusive.

CREA LA TUA LEZIONE CON LE LEARNING APP

Realizzare learning objects (con Learning App) come risorse e strumenti per l'apprendimento da utilizzare in classe o in modalità flipped, supportando l'insegnamento in modo creativo e divertente, con una particolare attenzione alla realtà aumentata.

IL CLOUD E LA CONDIVISIONE DEI CONTENUTI

Il Cloud come piattaforma di condivisione per la redazione di efficaci documenti condivisi tra colleghi e alunni.

CODING UNPLUGGED

Realizzare attività unplugged con i bambini delle prime classi della Scuola Primaria, attraverso esercizi a sfondo ludico che introducono i concetti del pensiero computazionale, significa porre le basi per padroneggiare il linguaggio della programmazione informatica anche senza l'uso del computer. Tramite il gioco, l'utilizzo del proprio corpo e dell'ambiente è possibile stimolare un pensiero divergente verso i problemi e la loro soluzione.

WEBINAR
SCUOLA DELL'INFANZIA

OGNI PRIMO GIOVEDÌ DEL MESE, dalle 17.00 alle 18.00
Iscrizioni su **www.raffelloformazione.it**

13.09.2018
DIDATTICA PER COMPETENZE (durata 1h 30')
M. Elisabetta Giordani, Mauro Sabella, Chiara Beltramini

04.10.2018
PARLARE DI SOSTEGNO NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
Evelina Chiocca

08.11.2018
STEM O STEAM?
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

06.12.2018
CODING UNPLUGGED: DALLA MOTRICITÀ AL PROBLEM SOLVING
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

10.01.2019
DALLA MESSA IN SITUAZIONE AL LAVORO COOPERATIVO
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

17.01.2019
PER PARLARE DI INCLUSIONE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E NELLA SCUOLA PRIMARIA
Evelina Chiocca

07.02.2019
PROGETTARE E CONDIVIDERE MATERIALI DI CLASSE
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

07.03.2019
UNO STORYTELLING "AUMENTATO": ANIMARE RACCONTI CON IL SUPPORTO DEL DIGITALE
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

04.04.2019
COME COSTRUIRE LAPBOOK NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
Michela Albertini

09.05.2019
DALLA VALUTAZIONE AL VALORE: IL RAV PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA
Elisabetta Madriz

16.05.2019
SORPRESE E NOVITÀ DAL MONDO DELLA DIDATTICA
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

WEBINAR
SCUOLA PRIMARIA

OGNI PRIMO LUNEDÌ DEL MESE, dalle 17.00 alle 18.00

Iscrizioni su www.raffelloformazione.it

01.10.2018
COME E PERCHÉ "AUMENTARE" I LIBRI DI TESTO PER UNA DIDATTICA INTERATTIVA ED EFFICACE
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

05.11.2018
INTRODUZIONE AL METODO VENTURELLI
Alessandra Venturelli

03.12.2018
PER FARE UN BAMBINO CI VUOLE UN VILLAGGIO
Flavia Franco

21.01.2019
PREPARAZIONE E AVVIO ALLA SCRITTURA IN CLASSE PRIMA DI SCUOLA PRIMARIA SECONDO IL METODO VENTURELLI
Alessandra Venturelli

04.02.2019
COSA SIGNIFICA INSEGNARE LE "STEM" ALLA SCUOLA PRIMARIA DALLA DIDATTICA PER COMPETENZE AL METODO
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

04.03.2019
L'INTRECCIO TRA METODO VENTURELLI E METODO SILLABICO IN UN UNICO APPROCCIO DIDATTICO
Alessandra Venturelli

01.04.2019
IL NUMERO E IL CALCOLO NELLA SCUOLA PRIMARIA
Raffaela Maggi

06.05.2019
COME CREARE UN REPOSITORY NEL QUALE CONDIVIDERE ESPERIENZE, FOTO E ATTIVITÀ DI CLASSE CONDIVISO CON DOCENTI, GENITORI, ALUNNI
Mauro Sabella e Chiara Beltramini

WEBINAR
SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO

OGNI PRIMO VENERDÌ DEL MESE, dalle 17.00 alle 18.00
Iscrizioni su **www.raffelloformazione.it**

12.10.2018
APPRENDERE IN CLASSE ATTRAVERSO IL BYOD
Mauro Sabella e Chiara Beltramini
Come trasformare le lezioni in momenti di apprendimento ludico con il supporto dei dispositivi mobili.

09.11.2018
COME L'AUDIO POTENZIA LA DIDATTICA
Gianni Monti

14.12.2018
CAPOVOLGERE LE LEZIONI: COME E PERCHÉ?
Mauro Sabella e Chiara Beltramini
Costruiamo percorsi di Flipped Classroom per coinvolgere i ragazzi e renderli attivi nel processo di apprendimento.

11.01.2019
LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE
Saeda Pozzi

01.02.2019
LA RICERCA IN RETE. EDUCARE ALLA CITTADINANZA DIGITALE ATTRAVERSO LA SELEZIONE DELLE FONTI ON LINE
Mauro Sabella e Chiara Beltramini
Come supportare ed educare i ragazzi ad una maggiore consapevolezza in rete.

01.03.2019
TIC E CREATIVITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
Maria Angela Mazzantini, Valentina Paciello e Carmela Mundo
Come progettare un'UDA nell'IRC e nelle discipline letterarie tra libro di testo, tecnologie e metodologie innovative.

05.04.2019
GLI STRUMENTI DIGITALI NELLA DIDATTICA DELLA STORIA
Ludovico Testa e Paolo Giuliani

03.05.2019
I MATERIALI DELLA CREATIVITÀ
Ombretta Fusco
Pop-up tecnic – Scrap booking – Qulling... tecniche di base.

WEBINAR
ASCOLTA L'AUTORE

EVENTI SPECIALI CON I NOSTRI AUTORI, dalle 17.00 alle 18.00

Iscrizioni su **www.raffelloformazione.it**

POST ADOZIONE

Tutti i mercoledì di Ottobre i nostri autori forniranno preziosi consigli su come meglio utilizzare il nuovo testo ministeriale

03.10.2018
PREZIOSO, INIZIAMO A LAVORARE
Raffaela Maggi

10.10.2018
DA MAESTRO A MAESTRO, COMPETENZE CON IL SUSSIDIARIO GENIALE
Roberto Morgese

17.10.2018
LEGGI E VAI: I CONSIGLI DELL'AUTORE
Flavia Franco

24.10.2018
BAMBINI DI OGGI
Michele Contadini

Le prove INVALSI

22.10.2018
LA PROVA INVALSI DI LINGUA INGLESE
Elizabeth Evans e Claudia Badioli

24.01.2019
LA PROVA INVALSI DI LINGUA ITALIANA
Flavia Franco

28.11.2018
PAROLE LEGGERE - COLLANA DI NARRATIVA FACILITATA
Raffaela Maggi

CONTROLLA LE DATE!

Seguici sulle nostre pagine social per non perdere l'occasione di ascoltare gli autori dei nuovi testi

Gennaio
COMPETENZA E CITTADINANZA DIGITALE
Collegamento con gli autori della Grande Guida Raffaello

Marzo
IL NUOVO SUSSIDIARIO DELLE DISCIPLINE
Roberto Morgese

Marzo e Aprile
TEACHING ENGLISH THROUGH STORYTELLING

Aprile
L'ARTE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
Cristina Francucci

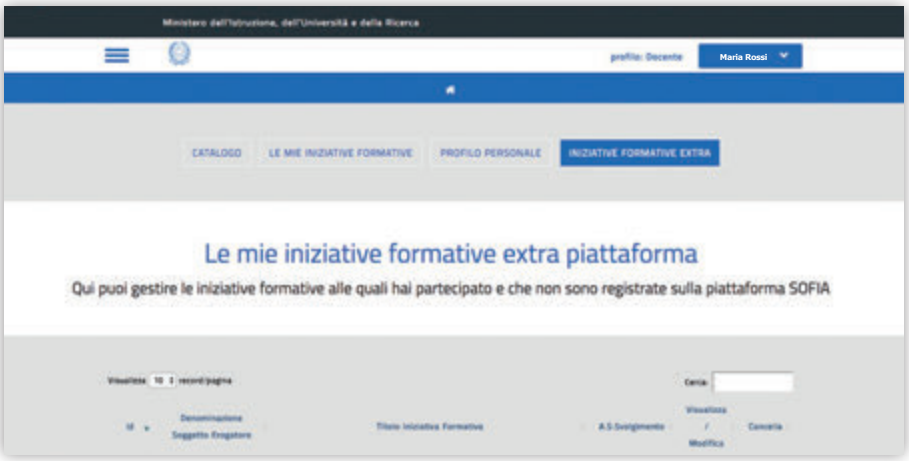
Aprile
AMORE È - RELIGIONE O INTERCULTURA?
Stefania Fiorucci

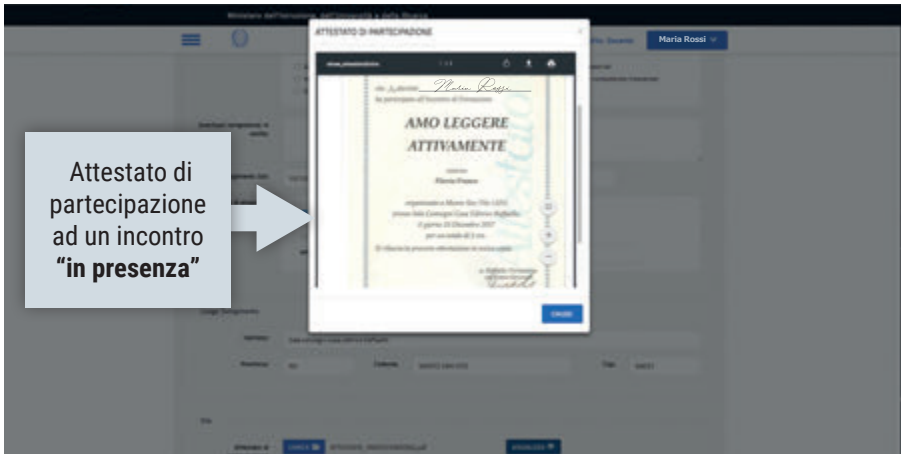
... E TANTE ALTRE PROPOSTE WEBINAR...

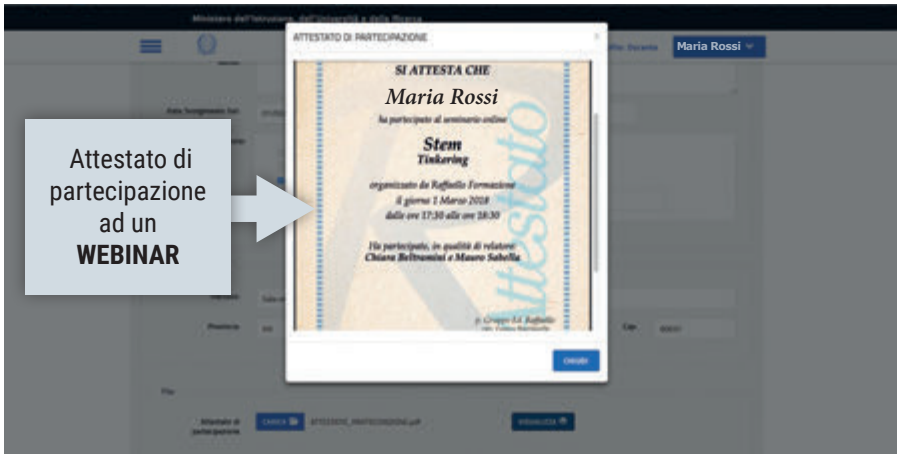
S.O.F.I.A.
ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE

La Casa Editrice è in fase di accreditamento presso il MIUR come Ente Formatore.

Tutti i nostri attestati di partecipazione, che siano di incontri organizzati nelle scuole o di seminari svolti on line, possono essere utilizzati per le ore di formazione obbligatoria, previa autorizzazione del Dirigente Scolastico, e caricati nella piattaforma S.O.F.I.A., nell'apposita sezione LE MIE INIZIATIVE FORMATIVE EXTRA PIATTAFORMA.







RAFFAELLOFORMAZIONE.IT

RAFFAELLOFORMAZIONE.IT è il portale dedicato alla formazione dei Docenti.
Tra le tantissime informazioni potrai trovare:
- date e sedi degli incontri formativi organizzati nelle scuole per il prossimo anno scolastico;
- link per iscriversi ai WEBINAR in programma per il 2018/19;
- l'archivio WEBINAR con tutte le dirette già trasmesse.

STEP 1

Clicca su EVENTI e vedrai il calendario con tutti gli incontri in programma. **Clicca sulla data** per avere tutte le informazioni.

STEP 2

Clicca sulla data e vedrai la locandina con tutte le informazioni:
- titolo incontro formativo
- contenuti trattati
- sede e orario
- riferimenti Agenzia Editoriale